

Compagnie du Passage
44 rue de Trévaly-44 420 La Turballe

06 12 93 11 90

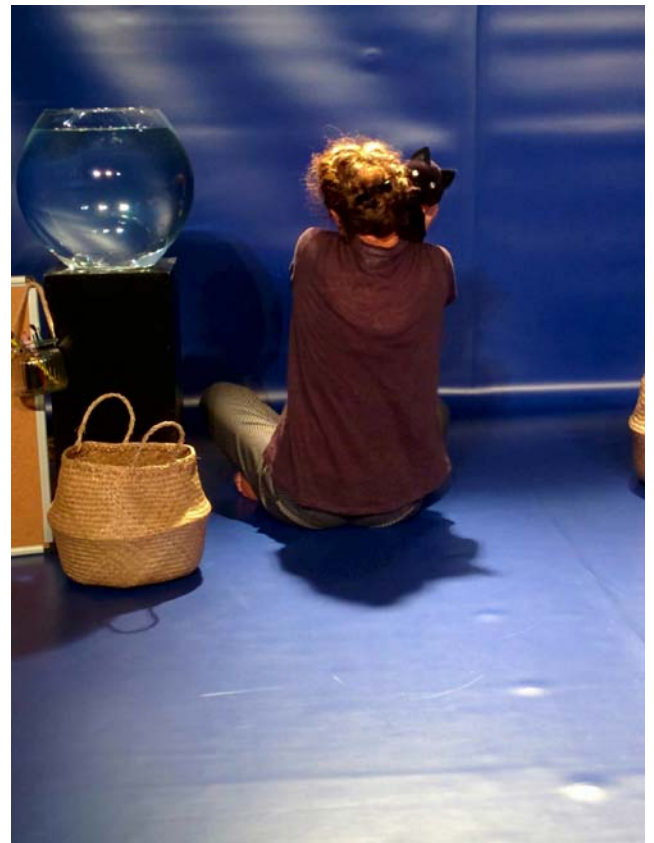
Email : ciedupassage@orange.fr

www.ciedupassage44.com

CONTACT DIFFUSION

Natacha BEAUNÉ

06 11 49 51 88



DUO POUR LES PETIOTS

Un spectacle pour les plus jeunes

« DuO pour les petiots » s'adresse aux enfants de **moins de 6 ans**.

Ce spectacle concerne les salles programmant du très jeune public, les lieux type crèche ou R.A.M., les classes de maternelles et toutes les familles avec des petits. Durée : 30 mn.

« **Olivia**, petite fille fantasque, est seule dans sa chambre. Jouets et livres composent un univers rassurant. Et voici que le chat apparaît, bien vivant, qui n'en fait qu'à sa tête...

Un voyage commence avec comme point de départ la rencontre entre Olivia et **le chat**. A travers cette relation qui l'interpelle, Olivia prend conscience qu'elle n'a pas le plein pouvoir sur tout ce qui l'entoure. Elle poursuit cette découverte avec le **poisson** dans son bocal et devient créatrice d'histoires...

Rencontre et séparation. La voici pleine d'envies et de contradictions. Elle explore le jeu « avec » et le jeu « sans », et elle avance de jeu en jeu ! **Mais comment gérer les émotions qui naissent en elle ?** »

Lien pour consulter un diaporama du spectacle :

<https://vimeo.com/291456891>

Jeu et marionnettes

Une comédienne est présente sur scène, elle sera le personnage Olivia du début à la fin. C'est également elle qui raconte l'histoire, comme pour prendre les petits par la main en leur disant : « regardez, c'est par là que nous allons... »

Les autres personnages sont des marionnettes : **le chat principalement puis le poisson** prennent vie à côté d'elle. Puis des objets simples de la chambre d'Olivia...

L'eau, enfin, est un élément essentiel de cette histoire.



Pourquoi créer un spectacle pour les tous petits ?

Que peut-on raconter de captivant à de tous jeunes enfants pour lesquels une simple boîte en carton est déjà prétexte à découverte ? Voilà une recherche passionnante dont le premier élément est surtout une grande envie de les rencontrer.

Les enfants, au travers d'une histoire qu'ils voient, se retrouvent face à des personnages qui les renseignent sur eux-mêmes. Ils grandissent dans ce regard, se trouvent confortés, ou voient des solutions à leur propre problématique de façon consciente ou inconsciente.

Nous avons observé les tous petits et sommes rentrés dans leur univers avant de les emmener dans le nôtre. Il nous est apparu que les enfants étaient confrontés tout au long de leurs journées à des rencontres qui les sollicitent intellectuellement mais surtout provoquent chez eux sensations et émotions. **Joie, plaisir, colère, tristesse, peur ... les prennent tout entier au moment où ils les vivent, quelque fois avec beaucoup d'intensité.**

Cela fut le point de départ de notre création : des émotions apparaissent selon ce que l'on vit, elles nous traversent, nous quittent, **elles ne nous définissent pas.** Elles nous emmènent vers d'autres situations, comme une rivière s'écoule.

Avec l'aide d'albums et grâce à des improvisations nous avons écrit une histoire originale.

Aspects techniques

L'installation de ce spectacle s'adapte aux salles qui nous accueillent.

Nous installons **décor et éclairage** si nécessaire.

Dans les théâtres, nous profitons **d'un fond de scène noir et des possibilités d'éclairage en place.**

Le spectacle peut accueillir **jusqu'à 60 spectateurs.**

Dans l'idéal, il est bien que les enfants soient installés proches de la scène, dans **une salle petite à moyenne, dans laquelle il est possible de faire le noir (une légère clarté est cependant possible).**

La surface minimum d'espace scénique est de 5mx3m

Le temps d'installation est de 2 h (lorsqu'il est nécessaire d'installer l'éclairage et le fond de scène).



Deux versions du spectacle

Bien accueilli en crèche, **il est apparu très vite que les enfants de 4, 5, 6 ans se trouvaient eux-aussi concernés** par le thème du spectacle. La collaboration avec des directrices d'écoles maternelles nous a amené à élargir la proposition des 3 mois-3 ans **aux enfants d'écoles maternelles.**

Bien sûr, nous jouons également dans les lieux qui vont regrouper un public familial allant des bébés aux enfants de 5 ans.

Des actions pédagogiques associées

Il est possible de proposer des ateliers en parallèle du spectacle : petits ateliers de découverte ou d'expérimentation du théâtre, ceci pour des enfants à partir de 2 ans. Le nombre et la ligne directrice de ces ateliers dépendront de la spécificité et de l'objectif de chaque structure. Nous contacter le cas échéant.



Duo pour les petiots a été joué...

Au Théâtre des 3 soleils au Festival Off d'Avignon 2018 (84), du 6 au 29 juillet 2018

A la bibliothèque de La Membrolle sur Longuenée (49), juin 2018

A l'école maternelle Sainte Marie de Guérande (44), mars 2018

Au Relais Assistants Maternelles de Rochefort sur Loire (49), décembre 2017

Au relais Assistants Maternelles du Pays Blancs, St Molf (44), décembre 2017

Sur la scène conventionnée de Guéret (23), novembre 2017

Au Festival Saperlipetons, Guéret (23), novembre 2017

A la médiathèque S.Beckett de Guérande (44), avril 2017

Au Festival des Petites Formes de Montfavet, juillet 2016,

...

Qui propose ?

La Cie du Passage est une association de loi 1901 créée en juillet 2005. Elle propose des activités de théâtre : spectacles, formations. Depuis sa création, la Cie s'adresse largement au jeune public. C'est un choix motivé par l'envie de partager avec les jeunes la richesse de l'expression artistique.

Site : www.ciedupassage44.com

Trois comédiennes ont travaillé ensemble pour cette création :

Christine BEFFEYTE

Comédienne depuis 20 ans, metteur en scène de 4 spectacles pour un public « famille ».

Intervenante en théâtre (et marionnettes) depuis 15 ans pour les enfants – adolescents – adultes dans différents contextes. Elle a côtoyé différentes approches théâtrales avant de s'investir en 2000 dans une compagnie (la Pastiche) développant les liens entre théâtre classique et conte. Elle poursuit également un travail de recherche sur l'approche pédagogique du théâtre.

En 2005, elle est à l'origine de la Cie du Passage.

Formation au théâtre : John Berry, Anna Prucnal, Philippe Hottier, Théâtre de Guignol Lyonnais, théâtre du Fust...

Formation initiale : ingénieur en agriculture. D'où un intérêt particulier pour tous les projets d'expression autour des problématiques environnementales.

Claudie OLLIVIER

D'abord animatrice, elle devient comédienne en 2000 : spectacle en plein air et texte classique avec la Cie de la Pastiche, travail sur l'improvisation et le jeu corporel avec Cie Mano&Co. En 2002, elle suit l'école de Jacques Lecoq à Paris puis part pour 5 ans en Nouvelle Calédonie. Spectacles visuels, spectacles de préventions, textes contemporains du Pacifique et classiques d'Europe enrichissent son expérience. Puis, en France, après un travail auprès d'Ariane Mnouchkine, elle s'intéresse entre autre au conte théâtralisé et au théâtre contemporain (Cie du Passage, Cie Alter Ego) ainsi qu'à la transmission du théâtre.

Emmanuelle PRIOU

BEATEP « théâtre et arts de la rue » en 2002. Elle suit le cursus acteur de la compagnie Jo Bithume.

Ses premières créations avec la Cie « l'art se mouille » sont axées sur le travail corporel, l'absurde, le burlesque.

Depuis 2008, elle s'intéresse d'une part au théâtre contemporain et au conte théâtralisé (Cie Paq la Lune, Cie du Passage) et à l'image (court métrage, recherche autour de la projection). Elle intervient en mise en scène auprès d'enfants et d'adolescents et crée également ses propres spectacles