

HISTOIRES D'HOMMES ET D'ARBRES



A la recherche des liens tissés entre les hommes et les arbres

Les arbres étaient là **depuis longtemps** que nous commençons juste notre préhistoire.

Meubles, maisons, cheminées, jardin, ils font partie de notre quotidien.

Ils nourrissent notre imaginaire.

Ils composent notre paysage.

Et pourtant, ils sont détruits en masse.

Le spectacle mêle différentes histoires qui reposent sur trois axes :

Une recherche autour de l'utilisation par l'homme de certains arbres : le baobab, le cacaoyer, le bananier, le chêne ... lorsque celle-ci est respectueuse du végétal. Cette recherche a donné naissance à des histoires.

Des contes sur le thème des arbres.

Une évocation de notre lien direct et tactile avec l'arbre, nous humain, et certains animaux.

Ce spectacle s'adresse aux enfants à partir de 5 ans et familles. Le choix des histoires qui composent l'intervention peut varier légèrement selon la composition du public.

Sur scène

Une comédienne est présente sur scène, elle sera tour à tour personnage ou conteuse selon les histoires. Elle est accompagnée, parfois, de marionnettes.

Face au public se trouve un arbre « construit », tantôt porteur (d'un panneau), tantôt refuge (d'un personnage marionnette), tantôt symbole (de l'arbre aux fruits d'or), etc....



Pourquoi parler des arbres ?

Ce spectacle fait partie intégrante **de l'intérêt et de la recherche de la Cie du Passage autour des thèmes d'environnement**. Parler des arbres est comme parler d'un « géant ». Les arbres nous dépassent souvent par la taille, souvent aussi par l'âge, et par l'information contenue dans leur code génétique. Dans une époque où nous prenons conscience que nous malmenons la Nature, il me semble intéressant d'évoquer les liens bénéfiques qui se tissent entre les hommes et les arbres, et les plantes en général.

Mais restons dans le **domaine du spectacle et du conte ! Racontons des histoires, faisons appel à notre imaginaire** afin de porter sur ce sujet un regard plus poétique que scientifique.

Aspects techniques

L'installation de ce spectacle s'adapte aux salles qui nous accueillent.

Nous installons **décor et éclairage** si nécessaire. Dans les théâtres, nous profitons d'un fond de scène noir et des possibilités d'éclairage en place.

Le spectacle peut accueillir **jusqu'à 60 spectateurs**.

Dans l'idéal, il est bien que le public soit installé assez proche de la scène, dans une salle où il est possible de **faire le noir** (une légère clarté est possible).

Une **version en extérieur** est cependant envisageable.

La surface minimum d'espace scénique est de 4mx2m

Le temps d'installation est de 2 h (lorsqu'il est nécessaire d'installer l'éclairage et le fond de scène).

Qui propose ?

La Cie du Passage est une association de loi 1901 créée en juillet 2005. Elle propose des activités de théâtre : spectacles, formations. Depuis sa création, la Cie s'adresse largement au jeune public mais pas seulement. Les projets sont motivés par l'envie de partager avec tous la richesse de l'expression artistique.

Site : www.ciedupassage44.com

Deux comédiennes ont travaillé ensemble pour cette création :

Recherche et jeu sur scène :

Christine BEFFEYTE

Comédienne depuis 20 ans, metteur en scène de 4 spectacles pour un public « famille ».

Intervenante en théâtre (et marionnettes) depuis 15 ans pour les enfants - adolescents - adultes dans différents contextes. Elle a côtoyé différentes approches théâtrales avant de s'investir en 2000 dans une compagnie (la Pastière) développant les liens entre théâtre classique et conte. Elle poursuit également un travail de recherche sur l'approche pédagogique du théâtre.

En 2005, elle est à l'origine de la Cie du Passage.

Formation au théâtre : John Berry, Anna Prucnal, Philippe Hottier, Théâtre de Guignol Lyonnais, théâtre du Fust...

Formation initiale : ingénieur en agriculture. D'où un intérêt particulier pour tous les projets d'expression autour des problématiques environnementales.

Regard extérieur

Claudie OLLIVIER

D'abord animatrice, elle devient comédienne en 2000 : spectacle en plein air et texte classique avec la Cie de la Pastière, travail sur l'improvisation et le jeu corporel avec Cie Mano&Co. En 2002, elle suit l'école de Jacques Lecoq à Paris puis part pour 5 ans en Nouvelle Calédonie. Spectacles visuels, spectacles de préventions, textes contemporains du Pacifique et classiques d'Europe enrichissent son expérience. Puis, en France, après un travail auprès d'Ariane Mnouchkine, elle s'intéresse entre autre au conte théâtralisé et au théâtre contemporain (Cie du Passage, Cie Alter Ego) ainsi qu'à la transmission du théâtre.