



La Compagnie
du Passage
présente

UN
ONE-WOMAN
CHOCOLATE SHOW...

X O C O L A T L



la Compagnie
du Passage
Théâtre conte et environnement

06 12 93 11 90 / ciedupassage@orange.fr
www.ciedupassage44.com

XOCOLATL

[Kchocolateul]

Le mot « chocolat », d'origine aztèque, proviendrait de : *xocoatl*, qui est une combinaison des mots *xocolli* (signifiant « acide » ou « amer ») et *atl* (qui veut dire « eau »)

Xocolatl est un voyage à dos de cacao...

« Nous sommes au Venezuela, au bord de la forêt équatoriale. Et ça vit et ça pousse et ça vole et ça crie et ça grouille et ça croasse...

La famille Sanchez part dans la forêt pour ramasser les cabosses de sa plantation de 17 cacaoyers.

Ce voyage raconte le partage du « gâteau »...

« Voyons Antonio si tu ne me vends pas de l'eau, là, avec ta fève ? »

« De l'eau ??? Mais Señor Cachuan, elles sont parfaitement sèches !, calidad extra !! »

Camélia tire le fil de la filière du cacao...

« Et après ? »

« Après ? et bien c'est toute l'industrie chocolatière qui permet de passer des fèves au délicieux chocolat que nous aimons déguster. C'est une histoire d' « âge » : broyage, nettoyage, concassage, pressage, conchage ET torréfaction... »

Elle informe :

« ...Ça, c'est le commerce équitable ! Dont le fonctionnement dépend aussi de notre choix de bouffeurs de chocolat d'acheter les matières premières ... »

Mais surtout elle souhaite partager ce plaisir avec le public !

« C'est bon mais c'est... Aaaargg... amer... C'est rond, puissant, c'est gras, parfumé, on sent le fruit rouge avec une note fumée ... mais c'est... comment dire ?... AAAArrrgg. »

Souhaitez vous goûter ?
Déguster ?... »



AUTOUR DU SPECTACLE

XOCOLATL : création Cie du Passage
Auteur : Christine Beffeyte
Tout public à partir de 6 ans
45 minutes

XOCOLATL décrit le fonctionnement de la filière cacao-chocolat dans le monde. Sans prétendre être exhaustive, un personnage : Camélia, exploratrice enjouée, conduit son public vers la découverte des acteurs et des différentes étapes de la fabrication du chocolat depuis les pays de production du « Sud » jusqu'au pays de consommation du « Nord ». Plus passionnée que militante, **Camélia vise une approche poétique du sujet**, tout en restant parfaitement documentée et réaliste.

Elle donne à **voir les objets qui parlent du cacao** : cacaoyer, cabosses, fèves, morceaux de chocolat... lesquels prennent vie à certains moments.

Elle agrmente son histoire de rappels historiques, sons, musiques... descriptions techniques pour terminer par une dégustation avec le public.



NOTE D'INTENTION

Que peut-on bien raconter sur le Chocolat ??

Le chocolat, cela se mange, cela ne s'écoute pas ... et pourtant !

Derrière le carré noir ou « au lait » savoureux, se cache des histoires de gens, de voyages, de tractations, de commerce plus ou moins équitable, **se cache un petit arbre**, des légendes, des prouesses botaniques, des incohérences écologiques.

Pour nous, occidentaux, le chocolat est souvent synonyme de plaisir gustatif et de **partage** au moment des fêtes. Il évoque aussi **le travail subtil des chocolatiers** : faire du chocolat, (et mieux encore : du bon chocolat !) requiert des qualités techniques et artistiques difficiles à maîtriser.

Mais le Chocolat raconte aussi l'histoire rocambolesque de la **fève de cacao en pleine forêt équatoriale** il y a quelque 2600 ans : d'abord monnaie d'échange puis transformée en boisson sacrée chez les aztèques, donnée aux esclaves juste avant qu'ils ne soient sacrifiés. Le chocolat fait partie d'une culture indienne et sud américaine pleine de couleurs, de combats, de découvertes.

Aujourd'hui, sur les terres des anciennes populations indiennes et maintenant aussi en Afrique, en Asie, le cacao est **produit par des « petits producteurs »** dont la moyenne d'âge dépasse les 55 ans, la majorité de la production mondiale s'appuie sur eux, qui n'en consomment pas, pour des occidentaux qui en sur-consomment par l'intermédiaire de multinationales ultra gourmandes et des marchés de spéculation.

Parler du chocolat, c'est plonger dans une univers aussi riche qu'une fève de cacao.

Theobroma, le nom scientifique du cacaoyer signifie « nourriture des dieux ».

L'ÉQUIPE

Christine BEFFEYTE

Écriture, jeu, conception du projet

Comédienne et metteur en scène de plusieurs spectacles pour des public « enfants » ou « famille ». Elle écrit ses spectacles et s'inspire parfois des contes et histoires.

Intervenante en théâtre depuis 20 ans pour les enfants – adolescents – adultes dans différents contextes. Elle a côtoyé plusieurs approches théâtrales

En 2005, elle est à l'origine, avec Eve Cavallini de la **Cie du Passage**.

Formation au théâtre autodidacte accompagnée de stages nombreux avec : John Berry, Anna Prucnal, Philippe Hottier, Camilla Saraceni, Théâtre de Guignol Lyonnais (formation à la marionnette à gaine), théâtre du Fust...

Formation initiale : ingénieur en agriculture (diplômée ISARA Lyon 1993). D'où un intérêt particulier pour tous les projets d'expression autour des problématiques environnementales.

Charlotte BESSARD

Travail personnage et son

C'est au sein de l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre du Jour - Pierre Debauche&Françoise Danell que Charlotte a fait ses classes. Puis avec Vladimir Mirodan à l'école londonienne : Drama center London.

Avec la compagnie **Les ClaKBitumes**, elle élabore son premier spectacle. La musique est également très présente dans ses créations, elle explore le piano et l'accordéon.

Aujourd'hui, Charlotte chante au sein de plusieurs formations de chants : «Les Biches Cocottes», trio de chants marins, polyphonique et théâtral ; «Les Jumelles de Montmartre», chants populaires et polyphoniques et «Charlotte et son chauffeur», voix jazz.

Nadéra MOUHOU

Regard extérieur et cohésion d'ensemble

Originaire de Marseille, aujourd'hui installée en presqu'île guérandaise, Nadéra a été sensibilisée très tôt au théâtre d'improvisation. Elle a créé plusieurs « one woman show » qui ont tourné en région parisienne et ailleurs.

Depuis quelques années elle s'intéresse de plus près au théâtre, création et transmission.

François CHELET

Création lumière

Pascale MESSU

Création sonore

Collaboration sur la création de la bande son, artiste et professeure de piano au conservatoire de Cap Atlantique (la Baule)



PROJET PÉDAGOGIQUE

Le spectacle peut être une occasion de proposer **un ou plusieurs ateliers artistique(s)** pour des publics amateurs (= scolaires, troupe de théâtre, pour les enfants et les adultes)

Une série d'expériences de jeu seraient proposées aux participants (travail de groupe, posture, travail de corps, travail sur les émotions) avant de les inviter à la création. Nous pouvons par exemple :

- partir des thèmes développés dans le spectacle (le voyage, la différence, la collaboration, le goût, les processus de fabrication, les sons...) en amenant les participants à créer leur histoire collectivement.
- partir de scènes jouées dans le spectacle et inviter les participants à développer leur vision des personnages et du récit.

Les actions culturelles seraient élaborées plus précisément en lien avec les équipes éducatives et/ou culturelles, qui connaissent leur public.

La Cie du Passage partenaire de l'inspection académique, anime régulièrement des ateliers de théâtre en milieu scolaire et pour les adultes.



LA COMPAGNIE DU PASSAGE

La Cie du Passage propose des spectacles pour des publics familles et jeunesse et des ateliers de théâtre pour tous les publics (adultes, enfants, adolescents).

Les créations de la Cie s'appuient sur un répertoire d'histoires mêlé à la description de fonctionnements humains ou botanique. A chaque fois, c'est une écriture originale qui cherche humblement le lien authentique entre l'humain et son environnement. Le ton donné aux récits se veut plus poétique que militant.

L'environnement ?

La biodiversité, en lien avec l'acceptation de la différence.

L'eau, ou la liberté de couler

L'arbre qui nous parle de nos racines

Le cacao et le partage...

Mais l'environnement, c'est aussi l'autre, l'émotion qu'il provoque en nous...

La Cie du Passage est une association créée en 2005, basée à la Turballe en Loire Atlantique (44). Elle est bien présente en Presqu'île guérandaise pour toute l'activité pédagogique et se déplace pour les spectacles dans les Pays de Loire et hors région (Avignon, Guéret, Blois, Monéteau, Bretagne...).

La Compagnie est partenaire de l'Inspection Académique sur la presqu'île Guérandaise.



FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

Une comédienne au plateau.

Durée du spectacle : 45 mn

Jauge : 200 personnes

Montage : 3H + temps pour l'éclairage

Espace scénique : 3m x 4m

Fond de scène noir indispensable. Nous l'amenons et installons si le lieu n'en dispose pas.

Le public est installé : à une distance de 1m50 environ du bord (pour les premiers spectateurs), sinon sur les sièges prévus.

Nous installons 2 éléments de décors, à cours et jardin

LUMIÈRE

Un régisseur est nécessaire.

Cependant, la Cie peut être autonome au niveau de l'éclairage pour les petites salles qui n'emploient pas de régisseurs.

Un éclairage fixe est alors installé.

Particularité : un projecteur proche de la scène à jardin. Il faut éviter l'installation du public à cet endroit.

Nécessité donc d'un branchement électrique proche de la scène à jardin si l'éclairage n'est pas relié à une régie.

SON

Une piste son. Nous pouvons être autonomes.

Nous sommes bien entendu disponibles pour discuter et adapter cette installation.





CONDITIONS FINANCIÈRES

Nombre de représentation possibles par jour : 3

Prix du spectacle

450 € TTC pour une représentation

750 € TTC pour deux représentations

1000 € TTC pour trois représentations

Défraiement

Transport : tarif de 0,40 €/km au départ de La Turballe (44)

Hébergement : 65 €/ pers. Hébergement chez l'habitant envisageable

Repas : 18,40 €/ pers./ repas

Il est possible de mettre en place un forfait pour les défraiements.



ACTION LIÉE AU SPECTACLE : DÉGUSTATION DE CHOCOLAT

Il nous paraît très important de proposer **un moment de dégustation** associé à notre spectacle.

Pour des petites jauges (70 personnes maxi) Cela fait partie du spectacle : c'est le personnage de Camélia qui propose de « goûter » différents chocolats juste à la suite de la représentation.

Pour des jauges plus importantes, le personnage de Camélia, pour des raisons pratique, et la compagnie, pour des raisons financières, ne peuvent s'occuper seuls de cette dégustation.

Il peut être très intéressant que les structures prennent le relais à l'issue du spectacle.

En effet, pour l'avoir expérimenté, c'est un temps d'échange très précieux (et savoureux !)

Ce temps de dégustation peut prendre différentes formes :

- Pour des théâtre, mairie...un temps après le spectacle de dégustation de chocolats et gâteau, ou chocolat chaud, temps d'échange.
- Pour des associations, un temps où l'on partage des douceurs au chocolat préparées par plusieurs membres.
- Dans le cadre d'un salon autour du chocolat : temps de découverte d'artisans chocolatiers
- Dans le cadre scolaire : un temps où chacun apporte « un morceau du chocolat qu'il aime » et on partage avec les autres.

- ...

Quelque soit la formule, elle peut être associée à une présentation, un échange sur la filière cacao, assurée par la Cie ou d'autres personnes... Ou un « bord de scène » sur la création du spectacle

BIBLIOGRAPHIE

Plusieurs ouvrages nous ont aidé dans notre approche :

Ouvrage d'ensemble

« Du cacao au chocolat, l'épopée d'une gourmandise » Michel BAREL (édition Quae)

« La chocolat » Sandrine DUMAS ROY, Nicolas GOUNY (les éditions du Ricochet, série : je sais ce que je mange)

« Le chocolat c'est facile à comprendre + 10 recettes insolites » Aurore GUILLEMETTE (édition La plume de l'Argilète)

Partie fabrication du chocolat :

« Les secret du chocolat, voyage gourmand dans l'atelier de Jacques Guenin » François ALARCON : BD

« D'où vient le chocolat de ma tablette » Karine HAREL (édition Tourbillon) : explication sur la fabrication du chocolat.

Partie historique :

« Que sais-je ? les Aztèques » Jacques SOUSTELLE

« Atlas des Amériques, les mondes amérindiens... » Les atlas de la revue :
« L'Histoire »

Sur la notion de partage :

« Ogre, Cacatoès et chocolat » Cécile Roumigièr Barroux (édition Belin)

Et aussi :

Articles sur le développement durable
Livres de recettes sur les desserts et le Chocolat...



XOCOLATL A ÉTÉ JOUÉ...

- 5 novembre 2019 Répétition publique à l'espace culturel Ste Anne à St Lyphard (sortie de résidence artistique)
- 29 août 2019 à Blois, Festival « Vienne en Goulette », Collectif les Métairies
- 21 et 22 avril 2019 au Parc de Branféré / Ecole d'éducation à l'environnement Nicolas Hulot, Le Guerno (56)
- 12, 13, 14, 15 juillet 2018 : Festival des Petites Formes de Montfavet (Festival Off Avignon, 84)
- 6 juin 2018 : Pour la Fédération des Amicales Laïques de Nantes (44)
- 18 mai 2018 : pour l'école élémentaire J.Verne de La Chapelle launay (proche Nantes - 44)
- 22 et 27 déc. 2017 : pour la commune de la Turballe (Presqu'île guérandaise - 44)
- 19 déc. 2017 : pour l'école public de la Meignane, 3 représentations (proche Anger - 49)
- 11 nov. 2017 : pour la bibliothèque, au théâtre de Chéméré (Pays de retz, sud loire - 44)
- 29 janv. 2017 : première ébauche pour le Bibliothèque de Cellette (Région de Blois – 41)





Contact Diffusion : Natacha BEAUNÉ

06 11 49 51 88 –

contactciedupassage@orange.fr

Compagnie du Passage

6 rue Jules Verne

44420 LA TURBALLE

www.ciedupassage44.com